

Nazwa kwalifikacji: **Projektowanie fryzur**

Oznaczenie kwalifikacji: **A.23**

Wersja arkusza: **X**

**Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu**

A.23-X-14.05

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2014

CZĘŚĆ PISEMNA

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 10 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer *PESEL**,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem *PESEL*.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać **1 punkt**.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej **20 punktów**.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krerek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

	B	C	D
---	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

	B	C	
---	---	---	---

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

Klientka o ostrych rysach twarzy, dużych oczach i wyraźnie zarysowanych kątach czoła ma twarz o kształcie zbliżonym do

- A. koła.
- B. trapezu.
- C. trójkąta.
- D. kwadratu.

Zadanie 2.

Opis dotyczy klientki, która jest reprezentantką stylu

- A. sportowego.
- B. klasycznego.
- C. romantycznego.
- D. awangardowego.

Opis klientki

Klientka jest osobą młodą. Ma długie, falujące włosy delikatnie podwiązane wstążką. Ubrana jest w elegancką sukienkę z delikatnymi falbankami i odkrytymi ramionami.

Zadanie 3.

Na którym rysunku przedstawiono twarz o kształcie okrągłym?



A.



B.



C.



D.

Zadanie 4.

Cechami którego typu sylwetki są wydatne ramiona i duży biust, talia mało widoczna i małe biodra?

- A. Jabłko.
- B. Stożek.
- C. Ołówek.
- D. Gruszka.

Zadanie 5.

Przedstawiona na rysunku sylwetka kobiety jest określana jako

- A. stożek.
- B. ołówek.
- C. kolumna.
- D. klepsydra.



Zadanie 6.

Przedstawiona na rysunku sylwetka kobiety jest określana jako

- A. dzwon.
- B. kielich.
- C. gruszka.
- D. kolumna.



Zadanie 7.

Czarne włosy, piwne oczy oraz jasna i lekko rumieniąca się cera są charakterystycznymi cechami dla urody typu

- A. lato.
- B. zima.
- C. jesień.
- D. wiosna.

Zadanie 8.

Włosy opadające na twarz i układające się zgodnie z grawitacją, to włosy o teksturze

- A. gładkiej.
- B. szorstkiej.
- C. mieszanej.
- D. reliefowej.

Zadanie 9.

Fryzurę o mocno zaokrąglonym konturze zewnętrznym, krótkiej i prostej grzywce, gładkiej teksturze oraz przedziałku pośrodku głowy należy zaproponować klientce o kształcie twarzy

- A. okrągłym.
- B. trójkątnym.
- C. prostokątnym.
- D. kwadratowym.

Zadanie 10.

Klientce o mocno zarysowanej linii szczęki **nie należy** doradzać fryzury typu

- A. bombka.
- B. chłopczyca.
- C. bob klasyczny.
- D. paż zmodyfikowany.

Zadanie 11.

Klientka ma zielony kolor oczu, a na twarzy delikatne piegi. Aby uzyskać efekt podkreślenia jej typu kolorystycznego urody należy proponować koloryzację włosów w odcieniach

- A. fioletu.
- B. blondu.
- C. rudości.
- D. czerwieni.

Zadanie 12.

Klientka o blond włosach z zimnym odcieniem i niebieskich, lekko zamglonych oczach oraz cerą o zimnym odcieniu, reprezentuje typ urody

- A. lata.
- B. zimy.
- C. jesieni.
- D. wiosny.

Zadanie 13.

Klientce o alabastrowo białej cerze i czarnych oczach, z lekko zaczerwienionymi policzkami należy proponować kolor włosów o odcieniu

- A. złotym.
- B. ciepłym.
- C. zimnym.
- D. czerwonym.

Zadanie 14.

Techniką balejażu optycznie powiększającą objętość włosów krótkich na ich powierzchni jest

- A. przyciemnianie całej długości włosów.
- B. rozjaśnianie całej długości włosów.
- C. przyciemnienie końcówek włosów.
- D. rozjaśnianie końcówek włosów.

Zadanie 15.

W celu podkreślenia gładkiej tekstury włosów należy zaproponować klientce zabieg koloryzacji

- A. ciemnych pasemek.
- B. jednolitej ciemnej.
- C. jasnych pasemek.
- D. jednolitej jasnej.

Zadanie 16.

Aby w balejażu orbitalnym uzyskać efekt zwiększenia objętości górnej partii fryzury, należy zastosować zestawienie kolorystyczne

- A. od zimnych odcieni w górnej części do odcieni rudości w dolnej części.
- B. od jasnych włosów w górnej części do ciemnych włosów w dolnej części.
- C. od ciemnych włosów w górnej części do jasnych włosów w dolnej części.
- D. od ciepłych odcieni w górnej części do odcieni czerwieni w dolnej części.

Zadanie 17.

Na fotografii fryzury przedstawiono kontrast

- A. simultaniczny.
- B. zimny – ciepły.
- C. jasny – ciemny.
- D. komplementarny.



Zadanie 18.

W celu skorygowania wyglądu twarzy o kształcie koła należy zaproponować fryzurę rozbudowaną

- A. w bocznych i górnej partii głowy.
- B. w górnej i dolnej partii twarzy.
- C. w dolnej partii twarzy.
- D. w górnej partii głowy.

Zadanie 19.

Jaki kształt twarzy można skorygować grzywką o kształcie przedstawionym na fotografii?

- A. Okrągły.
- B. Trapezowy.
- C. Prostokątny.
- D. Kwadratowy.



Zadanie 20.

Przedstawiona na rysunku fryzura skoryguje profil twarzy

- A. okrągły.
- B. wypukły.
- C. ukośny do tyłu.
- D. ukośny do przodu.



Zadanie 21.

W celu skorygowania wystającego nosa należy zaproponować klientce fryzurę

- A. o zwiększonej objętości nad czołem.
- B. o zmniejszonej objętości nad czołem.
- C. o zwiększonej objętości w bocznych partiach fryzury.
- D. o zmniejszonej objętości w bocznych partiach fryzury.

Zadanie 22.

Kształtem zarostu, który optycznie skoryguje cofnięty podbródek klienta, jest broda

- A. pełna.
- B. łopatką.
- C. muszka.
- D. półpełna.

Zadanie 23.

Przedstawiona na rysunku fryzura optycznie wydłuży twarz o kształcie

- A. okrągłym.
- B. trójkątnym.
- C. trapezowym.
- D. prostokątnym.



Zadanie 24.

Do optycznego skorygowania prostokątnego kształtu twarzy należy dobrać grzywkę

- A. prostą do linii brwi.
- B. asymetryczną długą.
- C. asymetryczną krótką.
- D. wypukłą poniżej linii brwi.

Zadanie 25.

Widoczny na rysunku kształt przedziałka należy zaproponować klientce

- A. o okrągłym kształcie twarzy.
- B. o trójkątnym kształcie twarzy.
- C. o prostokątnym kształcie twarzy.
- D. o kwadratowym kształcie twarzy.



Zadanie 26.

Klientce o okrągłym profilu twarzy należy zaproponować fryzurę

- A. o obfitych bokach.
- B. z postrzępioną grzywką.
- C. z rozbudowaną górną partią włosów.
- D. o wydłużonych pazurkach zachodzących na twarz.

Zadanie 27.

Klientce, która jest reprezentantką stylu etnicznego, **nie należy** proponować fryzury z elementami

- A. afro.
- B. anglez.
- C. crowns.
- D. dredów.

Zadanie 28.

Z blond loków, kolorowych wstążek, dopinanych falowanych blond pukli, spinek w kształcie motyli możliwe jest zaprojektowanie fryzury w stylu

- A. etnicznym.
- B. klasycznym.
- C. romantycznym.
- D. awangardowym.

Zadanie 29.

Przedstawiona na rysunku fryzura ma kompozycję

- A. otwartą symetryczną.
- B. asymetryczną otwartą.
- C. zamkniętą symetryczną.
- D. symetryczną dynamiczną.



Zadanie 30.

Przedstawiona na rysunku fryzura ma kompozycję

- A. centralną.
- B. statyczną.
- C. rytmiczną.
- D. dynamiczną.



Zadanie 31.

W projekcie fryzury dla klientki o profilu wypukłym należy wykorzystać

- A. prostą grzywkę i odsłonięte linie kości policzkowych.
- B. awangardową grzywkę i krótkie włosy w bocznych partiach.
- C. symetryczną krótką grzywkę i długie włosy w tylnej partii głowy.
- D. postrzępioną grzywkę i zróżnicowane końcówki włosów skierowane na twarz.

Zadanie 32.

Podkreślenie wieczorowego charakteru fryzury można uzyskać poprzez użycie do jej końcowej stylizacji

- A. żelu.
- B. lakieru.
- C. brokatu.
- D. nabłyszczacza.

Zadanie 33.

W celu optycznego powiększenia koka typu banan należy użyć wypełniacza fryzjerskiego o kształcie

- A. okrągłym.
- B. trójkątnym.
- C. prostokątnym.
- D. kwadratowym.

Zadanie 34.

Technika rysowania, umożliwiającą dowolne korygowanie wykonanego projektu fryzury bez konieczności przerysowywania, to technika

- A. węgla.
- B. ołówka.
- C. markera.
- D. rapitografu.

Zadanie 35.

Efektem użycia markera jest uzyskanie w projektowanej fryzurze

- A. rozmytych linii włosów.
- B. wyrazistych linii fryzury.
- C. delikatnego koloru włosów.
- D. pastelowego koloru włosów.

Zadanie 36.

W celu uzyskania efektu kolorystycznego techniką rozcierania na sucho, do kolorowania fryzury należy użyć

- A. tuszu.
- B. pasteli.
- C. markera.
- D. akwareli.

Zadanie 37.

Którą z przedstawionych linii oznaczony jest na rysunkach instruktażowych podział włosów na sekcje?



A.



B.



C.



D.

Zadanie 38.

Na przedstawionym rysunku instruktażowym oznaczono sposób wykonania

- A. pasemek.
- B. ondulacji.
- C. strzyżenia.
- D. koloryzacji.



Zadanie 39.

Pokazana na rysunku instruktażowym zabiegu strzyżenia linia zygzakowata służy do oznaczania

- A. sposobu na pióro.
- B. metody na mokro.
- C. rodzaju palcowania.
- D. techniki cieniowania.



Zadanie 40.

Na rysunku instruktażowym zabiegu koloryzacji przedstawiono sposób wykonania

- A. balejażu.
- B. pasemek.
- C. częściowej koloryzacji.
- D. całościowej koloryzacji.



